**教育，我们与学生“同在”**

**——《光亮的诗意》读后感**

江阴市河塘中心小学 陈雷

前段时间，我刚刚阅读完杨九俊老师写的《光亮的诗意》，受益匪浅。书中共分了四辑，分别从教育观、新时代的教育、享受教育、如何教育这四个方面展开了详细的介绍，虽是理论但也不显得枯燥。在书中，杨九俊老师不仅运用了多种具体的教育理论，更结合了自己的亲身经历，力图让所有阅读这本书的老师都能轻松地了解教育的实质，都摆正自己作为老师的位置，寓教于乐、感受教育、享受教育。我将从教育改革和阅读方式这两个方面进行解读并得到自己的感悟。

**一、聚焦教育改革**

书中讲到了当下教育工作者都十分注重的话题——教育改革。作为老师，在阅读这本书之前，我已经知道了教育改革的部分政策，但这本书无疑是有更加详细且真切的讲解。

其中就提到了将来要实行的义务教育课程改革，要用好新课标、新教材。但其实还有很多老师都不是很清楚这其中的具体内涵，杨老师就给我们做了一番详细的介绍，包括课程核心素养、学习内容更新、学科实践、综合学习、因材施教等等，这些都是义务教育课程改革的重中之重，杨老师将这些都包含在内，可见其讲得足够细致。

在我看来，其中最重要的就是因材施教。杨老师在书中是这样写的，“在课程中体现选择性，以适应不同地区、不同学校和学生的差异……在教学方式上，把面向主体的观念落实到每一个鲜活的个体，促进所有学生的进步与发展。”这其实与中国伟大的教育学家孔子的观点不谋而合，《论语》有言曰：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”在教育中，作为老师更要关注每个学生的优点，辅助引导放大他们的优点，与学生“同在”，让他们更好地成长。

**二、改变阅读方式**

在小学阶段，养成良好的学习习惯非常重要，读书习惯亦是如此。作为一名小学语文教师，我深知小学生们在面对阅读时的难处，也知道他们并不是不认真对待阅读，而是用错了阅读的方法，恶性循环，最后导致对语文这门学科失去兴趣。

杨老师在这本书中当然也讲到了阅读，就以鲁迅先生的作品为例。杨老师认为，鲁迅小说的细节艺术和他的整个小说艺术一样，奇光熠熠，独具特色，值得学习、深讨。我认为亦是如此。

鲁迅先生的小说有很多的细节，这也让阅读鲁迅先生的小说难上加难，对于尚且年幼的小学生来说更是如此。但如果我们将描写人物的一段描写单独拎出来，让学生们进行朗读、理解、背诵，与学生们“同在”，共同感知鲁迅先生笔下的细节，那么在细节上的阅读障碍一定可以迎刃而解。还有很多人在读鲁迅的小说时最常见的问题就是浏览，这样是肯定读不懂鲁迅先生的小说的，作为老师，在教育学生时，我们更不能只让学生们粗略浏览，而应让他们着重关注其中的细节，结合鲁迅先生这个人的性格以及当时的时代背景等，在这样多重的条件下达到对文本的真正理解，有些孩子可能就会从其中了解到阅读的真谛，从而爱上阅读。

**三、总结**

正如《光亮的诗意》这本书背面的文字那样写的，“教育人养以必读，教以引读，研以带读，暇以伴读。”“触摸文本肌理，感受内在温度。”“教师应成为学校变革的核心力量。”杨九俊老师在书中的语言铿锵有力，不仅仅是教育改革和阅读方式值得教育工作者们注意，还有无数在教育上的小细节，只有真正阅读才能感同身受、充分理解。同样，作为一名小学语文教师，我深知这几句话的力量，也知道作为老师，肩上的担子无比沉重。也正是因为如此，作为一名教师才显得足够荣耀。