**《慈母情深》教学设计**

河塘中心小学 钱炜

**一、教学目标**

1.能正确、流利、有感情地朗读课文，品味作者谴词用句方面的精妙。

2.关注文章写法，想象文中的场景、细节描写，并体会文中反复出现的词语的表达效果，体会“慈母情深”。

3.借助关键词句的突破，感受作者的成长过程。联系自身，感受到自己母亲的慈爱，发自内心地感恩母亲，仿照课文的表达方法，为母亲写一张爱的告白卡。

**二、教学重难点**

1.结合具体场景和细节，细致体悟“慈母情深”。

2.体会深沉的母爱，唤起热爱母亲的情感。

**三、教学过程**

**任务一：典型场景初探寻**

1. **导入**

1.回忆作者：上节课我们已经对文章进行了初步的学习，这篇文章的作者是——梁晓声。

2.播放《人世间》母爱视频。同学们看，梁晓声的文字总可以和电影镜头一样可以轻松地打动人心。

**（二）回顾**

1.先来回顾下上节课所学，这些词语你还认识吗？分别描述了哪几个场景？

（1）压抑 颓败 噪声 震耳欲聋 （初到厂房）

（2）脊背 瘦弱 褐色 疲惫（寻找母亲）

（3）耽误 掏衣兜 毛票 皲裂（向母亲要钱）

（4）忙碌 手脚并用 鼻子一酸 攥（母亲塞钱）

2.用以上词语填空，说说这篇文章讲了一件什么事？

我一直想买《青年近卫军》，想得整天\_\_\_\_\_\_\_\_\_。于是，我来到母亲工作的地方，那里让人感觉到压抑，并且那里的噪音\_\_\_\_\_\_\_\_\_。我发现母亲极其瘦弱，当知道我想要一元五角钱买书时，母亲用\_\_\_\_\_\_\_的手将钱塞给我，立刻又陷入了\_\_\_\_\_\_\_\_。我\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_着钱跑了出去。

2.聚焦鼻子一酸：

（1）孩子们，鼻子一酸，请问鼻子一酸是种什么感觉？
（2）我向母亲要钱买书，母亲给钱了吗？一分钱都没少。母亲给钱时说责怪的话吗？没有。按理这个时候的我应该感到？但此刻的我只有用泪水洗刷过的四个字——鼻子一酸。

**（三）教学“初到厂房”**

过渡：为什么我会鼻子一酸？上节课我们总结了四个场景，去里面找找细节，想一想我为什么会鼻子一酸？请在有关的句子底下画线。

1.出示学习任务一

（1）读：自由朗读课文第7-9自然段，读准字音，读通句子。

（2）划：哪些细节令我“鼻子一酸”？划出相关语句。

2.谁来说说看？找一找，我们看看第七段，母亲在一个什么样的环境中工作？

1. 有一个词重复出现，你发现了吗？（七八十）

（2）为什么要重复写七八十？（强调环境拥挤、恶劣）

3.第9段还有一个词写了母亲工作的环境，你发现了吗？——震耳欲聋

（1）想象：什么是“震耳欲聋”？（耳朵都快要被震聋了）

（2）假如是你自己置身在这样的环境里，耳边传来的是震耳欲聋的噪声，请问，你的第一反应是什么？（烦躁、难受、一刻也呆不下去）

4.指导朗读：昨天的母亲是在怎样的环境中工作——

 明天的母亲又将在怎样的环境中工作——

 每当夏日炎炎，春去秋来，又到寒风凛冽之时，母亲仍在——

5.升华朗读：我想此刻你和作者都会有同样的感受，你心里是怎么滋味？——难受、心酸、感动、心疼，就是这一份心疼的感动，我的鼻子怎么不会一阵酸楚呢？让我们怀着各自的感受和体会，再来这个并不显眼却意味深长的句子——

6.小结：看来要给读者留下深刻印象，作者得用心选择一些精致的环境描写词语来完成文章。

**任务二：****细节雕琢显真情**

1.出示学习任务二

（1）独学：默读第10-34段，边读边想象“寻找母亲”“向母亲要钱”“母亲塞钱给我”的场景，划出令我“鼻子一酸”的地方。

（2）合学：小组成员轮流按“读读句子——说说细节——谈谈感受”的方式交流分享。

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

2.齐读句子，这句话反复了什么？（我的母亲）

3.除了这反复的写法，这句话还有什么独特之处？（把主语都放后面去了）

4.出示句子对照：按照常理，“我的母亲”出现几次就足够了？——一次。而且，不应把主语放在后面，完全应该放在——最前面。

5.发现慢镜头妙用：请大家自由朗读，体会两句话的味道有什么不同。

（1）读第一句，你读出了一种什么味道？（感情更深）

（2）从电影的角度来看，大家一定都记得电影中的一些慢镜头吧？哪一句带给你的是**慢镜头**的感觉？为什么？

1. 请大家闭上眼睛，用心想象，随着这个慢镜头的推移，你看到了什么。

（生闭眼师读）

* 背

师：背直起来了，我的母亲。你看到了一个怎样的背？

师：不对呀！在“我”的记忆中，“我”的母亲的背可不是这样的啊！“我”的母亲的背应该是怎样的？

小结：“我”的母亲，确切地说，是结实的、丰满的、健壮的，这才是“我”记忆中母亲的背呀！孩子们，我们闭上眼睛，继续往下看。

* 脸

师：转过身来了，我的母亲。你看到了母亲的脸是一张怎样的脸？

师：我”母亲的脸不是这样的呀！她的脸是——光洁的——美丽的。

师：这才是“我”记忆中母亲的脸啊！她是那样光洁、那样红润、那样美丽。

* 眼睛

可如今，这张脸不见了，消失了。我们闭上眼睛，继续往下看。

师：褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……孩子们，你看到了一双怎么的眼睛？细细地看，慢慢地看。

师：孩子们，母亲的眼睛曾经是那样的——炯炯有神—— 清澈。

师：母亲的眼睛应该会说话呀！然而这一切都不复存在了！

6.指导朗读，重现慢镜头。

7.小结：文中反复出现的词语将一系列动作分解，最终将镜头定格在母亲的神态上。虽说是短短一瞬，但放慢以后，却使得画面刻骨铭心。

8.作者还从哪里体会到鼻子一酸？

（母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……）

发现**快镜头**：如果说前面是慢镜头的话，那么这句写母亲干活是快镜头，四个反复出现的立刻。

9.替换对比：立刻有许多近义词，比如——马上——迅速——赶紧，换一换，意思不变，说说你觉得哪个更好？

10.小结：这四个立刻将母亲继续忙碌的动作串联起来， 这就是快镜头语言的味道。

11.讨论工资：你知道母亲这一拼死拼活地干，一个月能挣多少钱吗？那么，一天呢——九毛钱。对比书价：而“我”呢，开口向母亲要了多少钱？——一元五角钱。

12.拓展资料：一元五角在当时究竟能买到什么？

现在你目睹了一切，回想起一元五角可以买这么多东西。作为儿子的你，这么多钱时，你还想要吗？

13.发现母亲言行：可是母亲当儿子开一次要那么多钱时，“我”的母亲是怎么说的？又怎么做的？

（母亲却已将钱塞到我手里了，大声回答那个女人：“谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！”）

16.**特写镜头**：孩子们，如果把母亲给钱看成特写镜头的话，那么你的目光会停留在母亲给钱的哪个细节上？塞。

母亲的塞钱是怎样的塞？（快速、干脆、斩钉截铁）

17.小结：这些词语都已经深深地嵌入了这个“塞”字，母亲的语言深深地印在了这个特写镜头上。

18.合作朗读：生读四个镜头，其余的话师读。

**任务三：****真情流露话感受**

1.出示学习任务三

你和母亲的相处过程中有没有鼻子一酸的瞬间呢？选取典型场景，刻画细节，完成爱的告白卡，向母亲表达你深深的爱。

2.教师投影，学生依据评价表进行评价。

3.教师指导学生下课进行进一步修改。

4.作业设计

（1）设计一张爱的邮票，将你笔下描绘的场景与细节画出，贴在告白卡中，回家给母亲一个深情的拥抱，赠给母亲。

（2）课外阅读读有关歌颂母爱的文章，推荐冰心《纸船——寄母亲》，贾平凹《写给母亲》。

**【板书设计】**

1. 慈母情深

环境描写

（精致词语）

慢镜头 细节 快镜头

（神态） 特写镜头 （动作）

 （语言、动作）