《司马光》教学设计  
**教学目标:**1、认识本课的生字，读准字音，理解字义，随文书写“司、登、众”三个生字。  
2、激发学生学习小古文的兴趣，通过范读、有节奏地读等各种朗读形式正确、流利地朗读课文，最后能背诵课文。  
3、借助注释，理解小古文，了解大意，并能用自己的话讲一讲这个故事。  
**教学过程:  
一、导入新课，了解司马光**1、师:这位同学你姓什么?你好，x同学。司马光姓什么呢? (司马，司马是复姓)  
2、你了解司马光吗?今天这节课，我们就来学习有关于他小时候的一件事。  
3、板书课题:伸出小手跟老师来写课题。

4、齐读课题。  
**二、初读课文，感知不同**  
1、让我们对照课文，看看这篇文章跟平时我们学过的课文有什么不一样?

师:这是古代人写的文章，它长度短短的，内容浅浅的，我们把它叫做“小古文”。

2、小朋友可真会发现，下面再听听课文录音，轻轻地跟着读一读。

现在你是不是也想来读一读呀，请你大声地读三遍，注意读准字音。

3、检查字音

1. 没水中“没”加点。  
   这是一个多音子，在这里读mo,为什么不读mei呢?  
   (2)登瓮、持石击瓮，  
   左边和右边哪个是瓮，你是怎么知道的?

师:学习小古文一定要看注释，注释是我们学习文言文的好朋友。看文中这个瓮的右上角有个小圆圈，里面有个3，我们在下面的注释3中就能找到他的解释。读一读瓮的解释。

庭，什么意思?皆呢?光指?进的意思是?

师:好的，借助注释知道了瓮的意思，那登瓮，又是什么意思呢?哪个字是爬上去的意思?

学“登”字。  
持石击瓮又是什么意思呢?哪个聪明的孩子来说说?  
(3)众几个人，(三个人)，他表示的就是人很多，在这个字中三个人的写法一样吗? 不一样，跟老师写众，上面的人最大，下面左边的人最小，捺变点，右边的稍大。  
4、指导读好停顿  
(1)出示第一个句子;群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中。

师:读准了字音，能否读好句子呢?

师:知道了停顿还要把它读好呢，读好文言文有个小秘密，就是**声断气连。**跟老师读好第一句。  
(2)出示第2句话，自己练练，想想意思，怎样停顿?  
师:哪些地方题停顿有困难，谁来帮帮他?这个地方特别难停顿，你为什么在这里停顿呢?  
(3)读全文。读出意思来。  
**三、理解感知人物形象**1、我们已经读了好几遍课文了。你知道这篇文言文讲了司马光的一件什么事?  
2、30个字的小故事写到了哪些人物?用笔圈一圈(师板书)，中间的一儿和儿指的同一人，众和群儿的意思也差不多，但是众不包括谁?

3、他们分别干了些什么呢，再读读。  
(1)戏于庭，想想他们在庭院会做什么，有的，有的，还有的，玩得真开心。  
(2)一儿，干了些什么?他们可真是个淘气包，一不小心扑通声掉在水里，会读书的孩子他能看到画面，你仿佛看到他在水中(拼命挣扎，喊救命，没几秒钟就沉下去了)。想象真丰富。  
(3)众做什么，在现代文里是什么来说的(别的小朋友都慌了……作者根据文言文想像他们四散跑开、惊慌的样子。而小古文只用了4个字，却可远让我们发挥想像，让我们看见画面，浓缩的就是精华，这就是文言文的魅力。  
(4)司马光又是怎么做的，哐当一声，瓮破了，水涌了出来，孩子就得救了，想象真好，想象画而，来读一读全文，读出画面感。  
4、当时，司马光只有七岁哪，你觉得他是个怎样的孩子?为什么?  
四、讲好故事，熟读背诵  
师:是啊，这个故事让我们认识了一位沉着冷静，机智勇敢的司马光。当同伴落入水中，别人吓得惊慌失措，而司马光想出了用石头砸瓮的办法救人。这在当时是最巧妙的办法，所以这个被写进了宋史，这个故事就选自《宋史.司马光传。》  
1、司马光的故事代代相传，用你自己的话来讲讲他的故事，写自己练练。指名讲故事。  
2、这样讲故事难不倒大家，你们真是讲故事的能手,那么我换个角度请你来讲故事。这件事对落水的那个孩子来说是终身难忘，如果你就是那个跌入瓮中的孩子，回到家怎样向妈妈讲述自己的经历?师生角色扮演  
3、这个故事广为流传，2004年的时候还发行了一套邮票，你能给他配上课文中的文字吗?课文中那些文字描绘的是这幅图呢?  
4、你能看着图根据提示用文言文讲一遍吗?  
5、一起用文言文来讲讲这个故事。