《走进秋天》教案及总结

教学设计

教学目标

1.选择《秋天》诗歌中所描绘的一种景象，以“走进秋天”为题，将描绘这种景象的诗句改写成一段话。

2.能运用比喻、拟人等修辞手法，使语言文字更富意蕴，把秋天的景物写得生动具体，有情有趣。

课前准备

通过对秋天的观察、图片资料，体验秋天的季节特征，用真切的语言描述秋天。

教 学 过 程

一、谈话导入

1.大自然用它那神奇的画笔，描绘了美丽的秋天。读了《秋天》，你对哪些景象的变化最熟悉？有感情地诵读相关诗句。

2.秋天是美丽的，秋景是迷人的，诗人笔下的秋天更令人陶醉。善于观察的你，是否也能用心去感受明丽的秋天、用笔书写迷人的秋景呢？让我们一起《走进秋天》。

二、具体描述景物的变化

1.走进秋天，你发现哪些景物发生了变化？

2.秋天到了，天空好像更高了，更蓝了；大雁成群结队，飞去南方了；树叶慢慢变黄，随风飘落了；菊花竞相开放，桂花绽放枝头；粮食堆满仓，果实沉甸甸……在这些景物中，你最熟悉的是什么？它是什么样的？小组交流交流。

例1：公园里的菊花千姿百态，绚丽多彩，红的似火，粉的如霞，白的像雪，黄的赛金。

例2：微微的秋风吹来，阵阵的桂花香沁人心脾。桂花的颜色也多种多样，银桂，白白的，使你感到它纯洁无比；金桂，金灿灿，像满天的晚霞。

例3：枫叶变红了，一阵风吹来，像一只只小手在鼓掌，连手心都拍红了。

三、根据诗句，发挥想象，改写一段话

1.读读诗句，说说变化，用一段话具体描述一处景物。

重点指导描写熟悉的水果，注意用上比喻、拟人的方法。

2.挑选一种最熟悉的水果写一写。

例1：小皮球似的苹果挂满了枝头，几乎把树枝都压弯了。它们一个个涨红了脸蛋，笑吟吟地四处张望，仿佛一位位穿红袄的美少女，羞答答地站在绿叶丛中，显得格外迷人……

注意根据苹果的颜色、大小，选择合适的比喻。还可以用上拟人的方法，说苹果涨红脸蛋、站在绿叶丛中脸等。

例2：葡萄架下，一串串葡萄水灵灵的，在阳光的照射下闪着迷人的光彩。葡萄晶莹透亮，有的紫微微的，像一颗颗又圆又大的宝石；有的是翠绿色的，像一颗颗碧玉似的翡翠，让人垂涎三尺。

注意根据颜色的不同，用上不同的比喻。比如紫色的像宝石，绿色的像翡翠。

3.集体交流，看看比喻是否恰当，拟人是否合适。

4.自己修改、补充，而后再写两种水果。最后，加上总起句。

四、迁移学法，自主练笔

 仿照果园的写法，抓住几个有代表性的景物，写写秋天的田野、秋天的菜园或者秋天的花园。要求用上比喻、拟人的方法，尽量把景物写具体、写生动。

范 文

走进果园，果园的空气更甜更香，果园的颜色更全更美。五花八门的果子们吊在果树上荡秋千，像过年挂上几个五彩缤纷的小灯笼一样，漂亮极了。看，小皮球似的苹果挂满了枝头，几乎把树枝都压弯了。它们一个个涨红了脸蛋，笑吟吟地四处张望，仿佛一位位穿红袄的美少女，羞答答地站在绿叶丛中，显得格外迷人。瞧，胖乎乎的梨子像一个个可爱的葫芦，昂首挺胸地挂在树上，咧开大嘴一个劲地笑着，像是有说不尽、数不完的快乐一般。它们好像想和苹果比美似的，争先恐后地脱掉白色的外衣，露出黄澄澄的身子，特别引人注目。柿子也不甘落后，扒开树叶，露出肥胖的身子，远远看去，就像一盏盏红灯笼……葡萄架下，一串串葡萄水灵灵的，在阳光的照射下闪着迷人的光彩。葡萄晶莹透亮，有的紫微微的，像一颗颗又圆又大的宝石；有的是翠绿色的，像一颗颗碧玉似的翡翠，让人垂涎三尺。

板书设计 走进秋天

天空 高 蓝 大雁南飞 树叶 黄 落

花园 菊花 竞相开放 千姿百态 桂花 多种多样 芳香扑鼻

果园 苹果 小皮球似的 像穿红袄的美少女 羞答答地站

葡萄 水灵灵 晶莹透亮 紫微微 像宝石

 翠绿色 似翡翠

总结

《秋天》这首诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄；葡萄妹妹要披紫袍……教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天。最后选择《秋天》诗歌中所描绘的一种景象，以“走进秋天”为题，将描绘这种景象的诗句改写成一段话，充分让学生去表达自己对秋天的热爱、赞美的情怀。写作时运用比喻、拟人等修辞手法，使语言文字更富意蕴，把秋天的景物写得生动具体，有情有趣。教学中，我先让学生读读秋天的诗句，说说秋天的景物有什么变化，然后根据诗句，发挥想象，改写一段话，最后我以秋天的果园为例，让学生仿照果园的写法，抓住几个有代表性的景物，写写秋天的田野、秋天的菜园或者秋天的花园。要求用上比喻、拟人的方法，尽量把景物写具体、写生动。